



SINGL SEDMICE: Mrave brojim - Petak

14 april 2024

Author : Novak Govedarica



Riječki alt. rok duo nosi neobično ime, **Mrave brojim**, ali i neobično vrcave ideje u formi modernog rokenrola koji prevazilazi žanrovske odrednice. Oduševili su prije nekih godinu dana sa impresivnim singlom "Samoubojica", ako mene pitate jednim od najboljih muzičkih komada iz prošle godine - nažalost bez dovoljno slušalačke potpore, makar ne onoliko koliko ta pjesmetina zaslužuje. U nekom paralelnom muzičkom kosmosu **Zoran Klasić Klas** i **Neira Mušić** bili bi hit alternativne scene, a ovako ostaju neotkriveno blago oduvijek atraktivne i nerijetko angažovane riječke rok scene.

Novi muzički broj "Petak" oplemenio je zvuk trombona u izvedbi **Antuna Alekse** (aka IDEM), i sve u svemu obogatio jednu (muzički) minimalističku, ali melodičnu priču. Muziku i tekst zajedno potpisuju Zoran i Neira, odnosno bend Mrave brojim – čije ime valja zapamtiti. Jedva čekamo nove i singlove koje će, valjda u skorije vrijeme, činiti dugosvirajuće izdanje – prvo posle debija "Zemlja Kamenog Bizona".

Prateći spot režirala je **Mara Prpić** (1.618 Films), odgovorna i za zamijećeni, dinamični video "Samoubojica". Novi video takođe minimalističkim sredstvima i svedenom produkcijom ostavlja izuzetno ugodan dojam, te na pravi način reprezentuje estetiku jednog izuzetno talentovanog dvojca koji možda nije "svačija šolja čaja", ali, kako je to zgodno zapisala Katarina Bošnjak iz Novog lista - *To je bend uz koji je lijepo buditi se i ići spavati, slušati dok perete zube i buljite u strop.*

"Petak", ja vam velim, savršeno funkcioniše u Budvi, uz pogled na more i "grad" koji je takođe u fazi raspada! Naime, u najavi za (n)ovu numeru stoji sledeće: "Pjesma je svojevrsna alegorija trenutnog stanja države. Posvuda lažna gradilišta, kulise iz jeftinih filmova, a zapravo je sve u raspadu. Protagonisti žedno bauljaju praznim kamenitim i pješćanim vizurama naše zemlje. Obavijeni prašinom građevinskog materijala, nailaze na trubadura sa "druge strane" u modernom svijetu hladnih staklenih struktura i bijelih kombija..."

Između susjedne Hrvatske i Crne Gore mala je razlika, a što je najgore budvanska gradilišta nisu lažna nego bukvalno zauzimaju dijelove plaža, dotle je došlo, devastirajući ukus i oblik Mediterana.

Srećom, miris mora daje neku nadu, da nije baš sve izgubljeno, a ova numera kao da širi sva čula i nepretenciozno angažovana, oštro ironična, čini da se osjetimo normalnim u ovim nenormalnim danima... i okruženjima.